

Spis treści

Podziękowania.	11
Wstęp	15
Wprowadzenie: przyczynek do <i>punkowego marksizmu-baumanizmu</i>	25
Status związku: to skomplikowane. Punk, Marks, Bauman	29
Wyobrażenia socjologiczna	35
Metafory i wyobrażenia poetycka	40
Wielość interpretacji zjawisk medialnych – na przykładzie piosenki <i>Ding Dong! The Witch Is Dead</i>	44
Rozsądek: potoczny i zdrowy	48
Ironia w służbie utopii	52
1. Jak zmielić nie tylko dziecięce życie. <i>Superniania</i> jako uzasadnienie dominacji	61
Wstęp	61
1.1. Neoliberalna biowładza i neokonserwatyzm a <i>de-demokratyzacja</i>	65
1.2. Neoliberalny teatr okrucieństwa	76
1.3. Biowładza w sferze reprodukcji i neokonserwatywne wzorce genderowe	81
1.4. Manipulacja, ujarzmianie i ośmieszanie	91
Konkluzja	100
2. Kultura upokarzania. <i>Chłopaki do wzięcia</i> jako obraz nędzy i rozpacz	103
Wstęp	103
2.1. Charakterystyka programu	105

2.2. Poniżyć, ośmieszyć, a może nawet zabić?	116
2.3. Relacje partnerskie w programie.	135
Konkluzja	143
Zakończenie	149
Aneks. Groźne i stronnicze: środki masowego przekazu	
w myśli Bronisława Łagowskiego	155
Wstęp	155
O telewizji – śladami Poppera	157
Medialne szczucie	163
Między władzą czwartą a piątą	167
Podsumowanie	173
Bibliografia	177