

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Bio-bibliographische und werkanalytische Untersuchungen.	
Ein Forschungsbericht	13
1.1. Zu den Arnold-Zweig-Bildern der Nachkriegszeit: DDR, Altbundesrepublik und Volksrepublik Polen, mit Seitenblicken auf neueste Bildgewinnungsversuche in Polen.	13
1.2. Methodische Schlussfolgerungen. Gattungsreflexionen und kulturwissenschaftliche Arbeitsbegriffe	34
1.2.1. Im geschichtlichen Wandel: die Novelle	34
1.2.2. Im geschichtlichen Wandel: der Essay	51
1.2.3. Pierre Bourdieus soziologisch gefasste Kapitalsorten und deren Potential für die Textanalysen	72
1.2.4. Zum Kulturbegriff als Arbeitsbegriff	82
2. Der doppelte Blick. Die Gestaltung westjüdischer und ostjüdischer Erfahrungen in der schlesischen und kriegsverarbeitenden Novellistik Arnold Zweigs	89
2.1. Formbewusstsein und Formreflexionen eines angehenden Schriftstellers – <i>Das Werk und der Betrachter</i> (1909)	89
2.2. Systematische Gruppierung des Untersuchungskorpus: ein Vorschlag	96
2.2.1. Arnold Zweigs Novellisierung der Verbürgerlichung preußischer Juden. Gewinn und Verlust: <i>Die Flucht der van Spandows</i> (1909)	96
2.2.2. Arnold Zweigs novellistische Gestaltung jüdischen Schicksals auf osteuropäischem Boden: <i>Was der Mensch braucht</i> (1937) und <i>Ein Vorfaschist</i> (1922)	106
2.2.3. Novellistische Entscheidungen jüdischer Figuren in Umbruchszeiten des 20. Jahrhunderts: <i>Episode aus Zarenland</i> (1912), <i>Die Krähe</i> (1913), <i>Quartettsatz von Schönberg</i> (1913), <i>Symphonie Fantastique</i> (1943)	116
3. Arnold Zweig. Ein deutsch-jüdischer Essayist und „preußischer Jude“	143
3.1. Rassischer Antisemitismus in Richard Wagners Schrift <i>Das Judentum in der Musik</i> (1850). Ein Untertext für Zweigs kritische Essayistik	143
3.2. Friedrich Nietzsches wertschätzende Blicke auf die „jüdische Rasse“	151
3.2.1. Rasse. Zur geschichtlichen Karriere eines Begriffs	157

3.3. Deutsche und Juden. Justierungen und Neujustierungen des Verhältnisses in Arnold Zweigs Essayistik	164
3.3.1. Arnold Zweigs Essay: <i>Zum Problem des jüdischen Dichters in Deutschland</i> (1913)	164
3.3.2. Arnold Zweigs Beiträge in der Monatsschrift „Der Jude“: <i>Jude und Europäer</i> und <i>Juden und Deutsche</i> (beide 1917)	171
3.3.3. Arnold Zweigs <i>Aussenpolitik und Ostjudenfrage</i> (1919)	187
3.3.4. Arnold Zweigs <i>Jüdischer Ausdruckswille</i> (1932/1933)	193
3.3.5. Arnold Zweigs <i>Bilanz der deutschen Judenheit</i> (1934)	200
4 Gewandelter Blick. Arnold Zweigs Auseinandersetzung mit der deutschen Kriegspropaganda	217
4.1. <i>Die Bestie</i> (1914/1951) und <i>Ein Blick auf Deutschland</i> (1914/1951) – Untersuchung der Überarbeitungsprojekte	217
Schlussbemerkungen	231
Literaturverzeichnis	241
Abbildungsverzeichnis	260
Zusammenfassung	261
Summary	263
Personenregister	267