

Table des matières

Introduction	7
Première partie : Un homme et sa ville	15
1.1. « Paris, mon grand et beau Paris... »	15
1.1.1. Zola, un amoureux de Paris	17
1.1.2. La phénoménologie du regard zolien	22
1.1.3. Pleurer les ruines et chanter le progrès	27
1.2. « Histoires des hommes et des choses »	38
1.2.1. Satisfaire la « curiosité inlassable » du public parisien	39
1.2.2. La chronique parisienne, un genre à part	43
1.2.3. Un chroniqueur « indiscipliné »	51
Deuxième partie : Apprendre à Paris, apprendre à « vivre parisiennement »	59
2.1. Le côté des garçons	59
2.1.1. « Cultivé », synonyme de « bon à rien »	62
2.1.2. L'« éducation parisienne »	71
2.1.3. La jeunesse dorée et « les petits crevés »	74
2.2. Le côté des filles	81
2.2.1. Écoles du vice : les ateliers et les couvents	83
2.2.2. L'éducation d'une poupée parisienne	93
Troisième partie : Splendeurs et misères du quotidien parisien	101
3.1. Saisir « l'immense drame... »	101
3.1.1. Crever de misère dans un taudis	105
3.1.2. S'enivrer, un plaisir à la portée de tous	113
3.1.3. Les mariages « bâclés », ou comment jeter la désunion dans son ménage	120
3.2. ... et le pittoresque de la vie parisienne	132
3.2.1. Le charme narquois des beaux quartiers	135
3.2.2. Le règne des robes courtes et des belles épaules	138

3.2.3. Le beau monde en mobilité : en ville et à la campagne	146
Quatrième partie : Ville Lumière, ville spectacle	157
4.1. Du plaisir avant toute chose	157
4.1.1. « Jouir, jouir, par tous les moyens et tout de suite » : le salon, le Bois et le théâtre	161
4.1.2. Les jeux et les courses, un vice « tellement humain »	174
4.1.3. Le faste de « la plus belle des cours possible »	183
4.1.4. Le spectacle de la justice	189
4.2. Le peuple s’amuse	195
4.2.1. « C’est une bonne et belle chose que la joie du peuple »	197
4.2.2. Une fête nationale « d’un ennui écrasant »	201
4.2.3. Les expositions universelles : le triomphe « du travail et du génie »	204
Cinquième partie : Mourir à Paris	209
5.1. La « géographie de la mort »	209
5.1.1. Le « bel étalage de chair humaine » et les « hideux trésors ensevelis par les siècles »	211
5.1.2. Souvenir, mémoire et romantisme : les cimetières de Paris	216
5.1.3. Une année « en pleine nécrologie »	222
5.2. Le rituel de la mort	227
5.2.1. Sous le manteau de la religion	228
5.2.2. Les tarifs d’une mort digne et moins digne	235
5.2.3. Le Paris des assassinats et des suicides	243
Conclusion	249
Bibliographie	253
Streszczenie	263
Summary	265