

Spis treści

Kilka uwag wstępnych	9
Rozdział I. W nurcie życia	13
Od „marnotrawnej intelektualistki” do człowieka przebóstwionego	13
Szkola ascezy	77
Wyobraźnia plastyczna	86
W kręgu mistyki Rabindranatha Tagorego (opowieść <i>Jurali</i>)	96
Rozdział II. W kręgu monastycyzmu	107
Monastycyzm w świecie (<i>монашество в мире</i>) w świetle prac filozoficzno-religijnych	107
Misterium <i>Anna</i> jako usprawiedliwienie „grzesznicy”	136
Inspiracje patrystyczne w prozie narracyjnej	144
Rozdział III. Bóg – człowiek – świat	159
Sens dziejów w profetycznym świadectwie poematu <i>Pięćdziesiątnica</i>	159
Idea sofianicznej pełni	172
Liryczne ekspresje sofiologiczne	192
Teurgiczny wymiar pracy ludzkiej w świetle psalmu <i>Pochwała pracy</i>	206
Teoria chrześcijańskiej twórczości. Perspektywa polemiczna	212
Rozdział IV. Rosja – Europa – Izrael	221
„Zdobądź dla mnie Indyjskie Królestwo”. Inteligencja i rewolucja w prozie narracyjnej	221
W nurcie rosyjskiego mesjanizmu	234
Zastanawiające podobieństwa. Matka Maria i Teresa Benedykta od Krzyża	259
Żydzi i chrześcijaństwo	266

Rozdział V. Myśliciele rosyjscy	285
Aleksiej Chomiakow. W kręgu filozofii ducha <i>soborowości</i>	285
Fiodor Dostojewski a idea wolności	294
Władimir Sołowiow. Między Wschodem i Zachodem	301
Bibliografia	321
Indeks nazwisk (<i>Daria Ambroziak</i>)	333
Aneks translatorski. Matka Maria, <i>Anna</i> . Misterium tłumaczyła na język polski Wanda Laszczak	339
Резюме	365