

Spis treści

Słowo wstępne	7
 I. Tematy i motywy	11
1.1. Czterokrotny exodus mitologii. Z dziejów pewnego motywu literackiego	13
1.2. Psyche portret potrójny: Edgar Allan Poe – Eliza Orzeszkowa – Vladimir Nabokov	31
1.3. „Zuzanna i starcy” Stefanii Chłędowskiej – przyczynek do historii motywu	55
1.4. Temat jeanpaulowski u Fiodora Dostojewskiego, Bolesława Prusa i Thomasa Manna [współ z Sabiną Brzozowską]	63
1.5. Motyw <i>Snu</i> Jean-Paula w <i>Wieczorach drezdeńskich</i> Józefa Ignacego Kraszewskiego	93
1.6. O dwóch epizodach w <i>Bez dogmatu</i> Henryka Sienkiewicza i <i>Idiocie</i> Fiodora Dostojewskiego	111
1.7. „Starej lipy cień”... O jednym z epizodów w <i>Emancypantkach</i> Bolesława Prusa	125
 II. Reminiscencje i paralele	139
2.1. Hérédia według Grochowiaka	141
2.2. Między przekleństwem a błogosławieństwem – codzienność u Gustawa Flauberta, Adalberta Stiftera i Józefa Ignacego Kraszewskiego	157
2.3. Magdalena Brzeska i Maggie Tulliver – wiktoriańskie siostry? O niektórych paralelach <i>Emancypantek</i> Bolesława Prusa i <i>Młyna nad Flossą</i> George Eliot	175
2.4. „Sprawa Bourgeta” – czyli co właściwie łączy Sienkiewiczowskie <i>Bez dogmatu</i> z Bourgetowskim <i>Le Disciple</i> ?	199

III. Dialogi z malarstwem	223
3.1. Barwy melancholii w noweli <i>Kiedy u nas o zmroku...</i> Elizy Orzeszkowej	225
3.2. <i>Effi Briest</i> – czyli Theodor Fontane według Cranacha	245
3.3. Koniec XIX stulecia w dialogu malarstwa i literatury	263
 Nota bibliograficzna	 299
Indeks nazwisk	301