

Spis treści

Wykaz skrótów	9
Wstęp	13

Rozdział I. Zanim powstało województwo opolskie.

Budowa struktur komunistycznej cenzury w zachodnich powiatach województwa śląskiego (1945–1950)

29

1. Działalność cenzorska pracowników terenowych struktur Ministerstwa Informacji i Propagandy (1945–1947) 31
2. Geneza i pierwsze lata działalności Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk 48
3. Powstanie terenowych oddziałów GUKPPiW na Śląsku Opolskim 69
4. Cenzura wobec inicjatyw wydawniczych Administracji Apostolskiej Śląska Opolskiego w pierwszych latach powojennych 83

Rozdział II. Wojewódzki Urząd Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Opolu – powstanie, struktury i kadry

91

1. Powstanie województwa opolskiego i zadania WUKPPiW w Opolu 91
2. Zadania WUKPPiW w Opolu na tle zmian w strukturze i funkcjonowaniu GUKPPiW w latach 60. i 70. XX w. 98
3. Zadania Głównego Urzędu Kontroli Publikacji i Widowisk oraz Okręgowego Urzędu Kontroli Publikacji i Widowisk w Opolu w ostatniej dekadzie PRL 118
4. Biura opolskiej cenzury. Problem przechowywania, przekazywania i brakowania akt 136
5. Instrukcje cenzorskie i cenzura wojskowa w GUKPPiW 143
6. Książki zapisów i zaleceń cenzorskich 163
7. Kadry opolskiej cenzury 188
 - 7.1. Kierownictwo opolskich struktur GUKPPiW 188
 - 7.2. Pracownicy opolskiego urzędu 194
 - 7.3. Wykształcenie cenzorów oraz szkolenia zawodowe 202
 - 7.4. Przynależność cenzorów do PZPR 215

Rozdział III. Działalność urzędników cenzury w województwie opolskim	219
1. Działania opolskich cenzorów wobec państwowych wydawnictw, prasy i radia	219
1.1. Problematyka śląska w pracy cenzorów	230
1.2. Ingerencje polityczne i zapisowe oraz ochrona tajemnicy państwowej	241
1.3. Cenzura i dziennikarze w czasach przełomu – konflikty opolskich cenzorów z redakcją „Trybuny Opolskiej”. Urzędnicy cenzury wobec publikacji i wydawców opozycyjnych	257
2. Cenzura komunistyczna wobec Kościoła katolickiego i prasy katolickiej	268
2.1. Nadzór cenzorski nad wydawnictwami kościelnymi w latach 50. Represje wobec duchowieństwa	268
2.2. Działania cenzury wobec redakcji tygodnika „Katolik”	272
2.3. Działania cenzury wobec odrodzonych „Wiadomości Urzędowych Kurii Biskupiej Śląska Opolskiego” oraz tygodnika katolickiego „Niedziela”	279
3. Kontrola cenzorska księgozbiorów bibliotecznych	297
4. Kontrola widowiskowa	315
5. Cenzura wobec Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu	340
5.1. Festiwalowe początki	340
5.2. VII KFPP w Opolu w 1969 r. – Breakout i hipisi	346
5.3. XI KFPP w Opolu w 1973 r. Kontrowersje wokół piosenki <i>Sztuczny miód</i>	350
5.4. XIV KFPP w Opolu w 1976 r. i protesty czerwcowe w kraju	358
5.5. Po przełomie sierpniowym 1980 r. „Piszcie, piszcie, dużo piszcie, byleby to nie odbiegało od »Prawdy«”	365
Zakończenie	385
Bibliografia	391
Spis ilustracji i tabel	409
Indeks osobowy	411
Summary	423